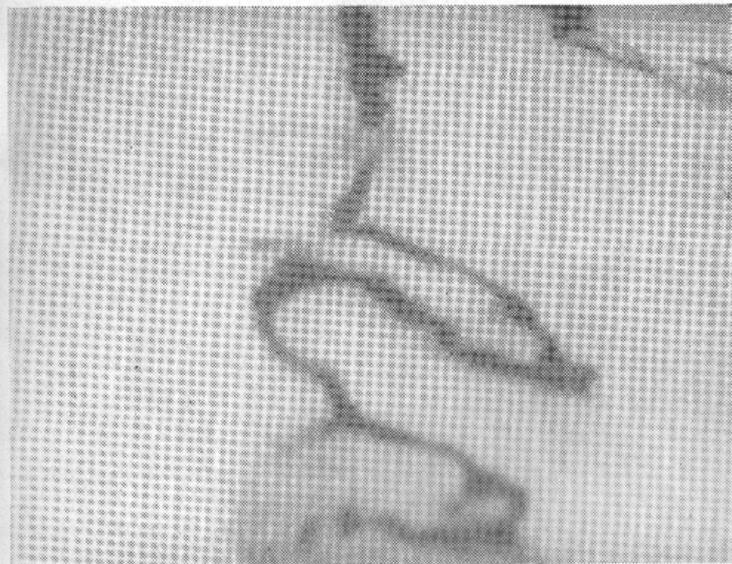


RACCORDS

triques entretenues traversant l'écran de gauche à droite dans une fréquence aussi rapide que possible. D. : 6".

P. 14, M. 62 à 65. — *P. P.* Reflets sinusoïdes d'un mât sur des vaguelettes frisées par le vent. Les reflets, striés et élargis, forment des arabesques qui modulent la phrase musicale. D. : 7".



Plan 15.

P. 15, M. 66 à 71. — *P. P.* Mêmes reflets sinusoïdes, mais linéaires, les vaguelettes

n'étant plus frisées par le vent. Même mouvement. D. : 10" 2/5.

P. 16, M. 72 à 81. — *P. P.* Au fond d'un ruisseau transparent, une touffe d'algues, animée de mouvements ondoyants, dessine des courbes et de larges arabesques. D. : 17" 1/5.

P. 17, M. 82 à 89. — *G. P.* Même image qu'au plan 8 : Reflets de soleil sur des ondulations ovoïdes semblables à des gouttes de mercure. Le rythme cependant est plus rapide, selon une précipitation qui va croissant. Alternance positif-négatif dans la continuité du mouvement. D. : 17".

P. 18, M. 90 à 95. — *G. P.* Suite du plan précédent. Monté en négatif sur la totalité. Les ondulations ovoïdes de plus en plus sombres accélèrent leur précipitation jusqu'au paroxysme. D. : 9".

P. 19, M. 96 à 99. — *P. P.* Grandes ondulations, avec reflets sombres et cuivrés, qui s'élargissent en éventail. D. : 4" 2/5.

P. 20, M. 100 à 109. — *G. P.* Reflets blancs et noirs formant des arabesques chinoises qui se disloquent et se poursuivent. De 4 secondes en 4 secondes on alternera la continuité du mouvement dans un montage positif-négatif. D. : 18".

P. 21, M. 10. — *P. P.* Deux petites ondulations noires sur fond blanc viennent scander les deux derniers accords. D. : 2".

Fondu au noir.

FILMOGRAPHIE

Jean Mitzy

1929. Paris Cinéma, en collaboration avec Pierre Chenal.

1930-34. Divers documentaires non signés.

1949. Pacific 231 (Tadié Cinéma).

1950. Liberté (reportage sur la construction du Paquebot « Liberté ») (Tadié).

1950. Symphonie 50 (Tadié Cinéma). [Ce film inachevé en 1950 doit être repris et terminé en novembre prochain]. Musique de Marcel Despard.

1951. Images pour Debussy (En bateau, 1^{re} et 2^e Arabesques, Reflets dans l'eau). (Argos Films).

1951. Réverie de Cl. Debussy (Mouvement, Cloches à travers les feuilles, Réverie, Clair de Lune). (Argos Films).

1951. Haute Terre. Musique de P. de La Forêt-Divonne. (Ariel Films).

1951. Le Fleuve. Musique de P. de La Forêt-Divonne. (Ariel Films).

Nous rappelons à nos lecteurs que la LIBRAIRIE DE LA FONTAINE, 13, rue de Médicis, à Paris, VI^e, possède le plus grand assortiment d'ouvrages français et étrangers sur le cinéma.

Livres neufs, d'occasion, épuisés, rares, photos de films et d'artistes, Revues, etc...

Le catalogue N° 7 vient de paraître. Les lecteurs et abonnés de « Raccords » peuvent l'obtenir sur demande.